



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «АРТЕК»**

Информационно-методический сборник
детского лагеря «Полевой»



Гурзуф, 2022 г.

Содержание

Введение	4
Общая информация о детском лагере «Полевой»	5
Скульптуры и памятники	6
Знаменитые личности, которые прожили смену в нашем лагере	9
Фауна детского лагеря «Полевой»	12
Флора детского лагеря «Полевой»	15
Виды и формы содержательной деятельности детского лагеря «Полевой».	17
Контакты.....	21

Введение

Как реально всё это! Как сердце стучит!
И наш «Вальс «Полевой» где-то рядом звучит.
Аю-Даг, как и прежде, склоняется пить.
Пусть же сказки над ним не устанут бродить!
Пусть и нас посещают – хотя бы во сне! –
Чтоб отдаться артековской тёплой волне,
Чтоб себя ощутить снова «полевиком»,
Чтоб как прежде «Артек» был бы общий наш дом!

(Автор: Вячеслав Зырянов.

Отрывок из стихотворения

“Сон о д/л “Полевой”)

Педагогический коллектив детского лагеря «Полевой» уверен, что любой сотрудник «Артека» является важным звеном в жизни каждого человека, с которым приходится работать. Главная цель, которую мы преследуем – максимальная реализация способностей детей, развитие личностной сферы, мировоззрения на основе жизненно важных ценностей, взаимопонимания и взаимоуважения. Мы стремимся как можно больше говорить с детьми, слушать и выслушивать их, принимать мнение каждого. За 59-летнюю историю лагеря у нас появились свои традиции, игры, многие известные личности отдыхали и посвящали этому месту свои произведения искусств. Надеемся, что сборник поможет в знакомстве с лагерем, его историей и традициями.

С уважением,
педагогический коллектив
детского лагеря «Полевой»

Общая информация о детском лагере «Полевой»

Детский лагерь «Полевой» входит в состав комплекса «Прибрежный» (одного из самых больших комплексов «Артека», первоначально – лагерь сезонного действия), который построен в 70-е годы XX века по проекту известного архитектора Анатолия Полянского в рамках строительства «Большого «Артека». Комплекс был реконструирован в 2015-2017 гг. На данный момент он состоит из четырех летних лагерей: «Речной», «Озерный», «Лесной» и «Полевой».

Комплекс раскинулся на холмистой территории между речками Артек и Путамис. До строительства лагеря живописность этому целинному уголку придавали виноградники, балки, овраги, холмы и отдельные большие камни.

Детский лагерь «Полевой» (тогда он назывался дружина «Полевая» лагеря «Прибрежный») был открыт 13 июня 1963 года и уже 16 июня 1963 года принял первых детей.

Яркие цветные корпуса лагеря получили названия полевых цветов: «Ромашка», «Василек», «Колокольчик», «Фиалка», «Незабудка».

Корпуса д/л «Полевой» были полностью построены заново в 2015-2016 гг., с учетом доступной среды (2 комнаты предназначены для детей с ограниченными возможностями здоровья), и приняли своих первых детей в июне 2016 года.

Современный «Полевой» рассчитан на 408 мест. Лагерь располагает медицинским блоком, классом творчества, кабинетом психолога, костровой площадью, двумя спортивными площадками и спортивным оборудованием. Полевики живут в комнатах по 6 человек.

В детском лагере «Полевой» существует собственный символ. Им является полевая пчелка по имени «Полина».

Первой причиной выбора именно ее стало то, что в «Полевом» детские корпуса носят названия полевых цветов. Также мотивом выбора пчелки стало то, что у многих народов мира пчела олицетворяет трудолюбие, усердие, организаторские и творческие способности, общительность, мудрость, умеренность, сдержанность и красноречие – те качества, которые должны быть у вожатого и воспитателя.

Детьми была придумана легенда, в которой говорится следующее:



«Давным-давно, в незапамятные времена, жил на белом свете принц, которому никогда и ничего не нравилось. Пошлет, к примеру, портной красивый костюм – принцу не нравится, у портного голова с плеч. Принесет рыбак свежую рыбку – не нравится принцу, мол, мала по размеру, у рыбака голова с плеч. И так всегда.

Однажды решил принц проверить свои владения, узнать, чем занимается его народ. И первым делом отправился он к пасечнику, который всегда собирал мед для замка. Приехав на пасеку, принц сразу же начал кричать на пасечника и говорить о том, что его пчелы приносят мало, что приходится долго ждать меда. Пасечник попытался объяснить, как сложно пчелам добыть мед, но принц не хотел ничего слушать и приказал казнить беднягу. В это время пасечник начал шептать какие-то слова, похожие на заклинания, и тут же принц превратился в пчелу. Пасечник поставил условие, что расколдует его обратно, если тот соберет баночку меда.

Много дней подряд принц в облинии пчелы собирал драгоценный нектар, облетая уйму верст в день. И ровно через год последняя капля меда была собрана принцем. Пасечник, как и обещал, расколдовал принца. И понял тогда принц, насколько сложно дается работа. Сколько труда нужно приложить для поставленной цели. И дал себе принц обещание уважать и стимулировать труд своего народа».

Скульптуры и памятники

Скульптура «Девочка с ласточкой»

Установлена в 1963 году. Автор проекта: Анатолий Трофимович Полянский, московский архитектор. «Девочка с ласточкой» – это символ «Полевого» лагеря. Скульптура выполнена из алюминия. В настоящее время скульптура не сохранилась.



*Рис. 1 Скульптура
«Девочка с ласточкой»*

Мозаичное панно «Всегда готов»

Установлен в 1965 году. Авторы проекта: Денис Маврикиевич Мерперт и Яков Никифорович

Скрипков,

московские

художники.

Мозаичное

панно

выполнено на

бетоне

размером 13 х

2,5 метра, на котором находится мозаика из гальки и цветных крымских камней. Артековцы из «Лесного» и

«Полевого» помогали художникам, собирали на пляже цветные камни и гальку для этой мозаики. В 2019 году панно было восстановлено артековцами и педагогами студий детского творчества.



Рис. 2 Мозаичное панно

Скульптурная композиция «Рыбы»

Установлена в 1963 году. Автор проекта: Анатолий Трофимович Полянский, московский



архитектор. Фигура расположена у приемного корпуса комплекса «Прибрежный»

Архитектура дополняет природу, а та обогащает архитектуру. Они неразрывно и органично связаны между собой, что составляет единое гармоничное целое.

Рис. 3 Скульптурная композиция «Рыбы»

Памятный знак в честь Светланы Андреевны Васильевой

Установлен 24 июля 2019 года по инициативе вожатых-полевиков 1980-1990-х годов.

Светлана Андреевна Васильева – заслуженный работник образования Украины, кавалер ордена Дружбы народов, начальник лагеря «Полевой» 1981-1998 годов. С 1965 года на протяжении 33 лет Светлана Андреевна вдохновенно несла высокую миссию и была верна главным педагогическим принципам, рожденным поколениями артековских педагогов.

Светлана Андреевна ушла из жизни

рано, но оставила о себе только положительные воспоминания. Ее отмечают как талантливого педагога, профессионала с умением создавать атмосферу радости и творчества, а самое главное – уважением и любовью детей.



Рис. 4 *Памятный знак в честь Светланы Андреевны Васильевой*

Стела «Я люблю «Полевой»



Рис. 5 *Полевики у стелы «Я люблю «Полевой»*

Установлена в 2021 году. Около нее часто проходят отрядные и индивидуальные фотографирования, а также на ее фоне полевики передают видео-привет родным через камеру онлайн-трансляции, находящуюся напротив.

Знаменитые личности, которые прожили смену в нашем лагере

Надежда Рушева

Советский художник-график. Родилась в Улан-Баторе в семье советского художника Николая Константиновича Рушева. Ее мать – первая тувинская балерина Наталья Дойдаловна Ажикмаа-Рушева. Летом 1952 года семья переехала в Москву. Надя начала рисовать с пяти лет, причем никто не обучал ее рисованию, также до школы ее не учили читать и писать. В семилетнем возрасте, будучи первоклассницей, она начала рисовать регулярно, каждый день не более получаса после уроков.



Рис. 6 Надя Рушева

Тогда же она за один вечер нарисовала 36 иллюстраций к «Сказке о царе Салтане» Пушкина, за то время, пока отец читал эту ее любимую сказку вслух.

Пушкин всегда оставался для Нади «самым родным поэтом». Она постепенно постигала мир его творчества. «Сначала были рисунки к сказкам Пушкина, — рассказывала Надя. — Папа читал, а я рисовала в это время. Потом, когда сама научилась читать, делала рисунки к “Медному всаднику”, “Повестям Белкина”, “Евгению Онегину”». На выставке представлен лист со своеобразной «раскадровкой» «Сказки о царе Салтане» (1960),



Рис. 7 Арт-объект, посвященный Наде Рушевой

издание сказки, принадлежавшее Наде, и автопортрет восьмилетней художницы с задорно торчащими косичками. Спустя четыре года она проиллюстрировала «Сказку о золотом петушке». Большие красочные рисунки, выполненные пастелью, со множеством деталей, свидетельствуют о совершенствовании ее художественного дара.

Надежде принадлежат слова «Моя

жизнь делится на две половины: до «Артека» и после».

Летом 2022 года в лагере появился арт-объект, посвященный художнице и ее творчеству.

Сергей Ли

Российский актер и певец. Наибольшую известность приобрел благодаря ролям в мюзиклах Notre-Dame de Paris, «Ромео и Джульетта», «Граф Орлов», «Анна Каренина» Московского театра оперетты. Сергей Ли родился в Северной Осетии в городе Моздок.



Рис. 8 Сергей Ли

Выиграв в очередном конкурсе, он попадает на последний слет пионерской организации в «Артеке». Там он очень подружился со своей вожатой – Людой Горкуновой и в 1991 году, по ее приглашению, он возвращается в «Артек» на стажировку и работает помощником вожатого.

Анастасия Зюркалова

Актриса театра и кино. В 2004 г. она была номинирована как лучшая актриса на украинскую премию «Телетриумф» за роль в фильме «Женская интуиция», а в 2005 г. на IX Всероссийском фестивале визуальных искусств в г. Туапсе получила звание «Лучшей актрисы» за мелодраму «Тебе настоящему». Также Анастасия снялась в главной роли в фильме «Аврора», посвященном трагедии на Чернобыльской АЭС, который завоевал несколько главных наград на XV Международном детском кинофестивале «Артек»



*Рис. 9 Анастасия
Зюркалова*

Владимир Пискайкин

Капитан первого ранга, с августа 2015 года по декабрь 2017 года был начальником Севастопольского президентского кадетского училища, а сейчас является начальником севастопольского Дома офицеров. Его воспоминания о пребывании в «Артеке»: «Звание артековца в то время было равно званию космонавта. Это было настолько почетно, что, когда я вернулся из "Артека", меня звали все школы, учебные заведения, чтобы я рассказал, как там. Он определил мою судьбу, этот лагерь созидатель судеб, это место, которое позволяет ребенку себя реализовать».

В свой последний день смены Владимир Пискайкин, вытащив уголек из догорающего



Рис. 10 Владимир Пискайкин

прощального костра, по артековской традиции загадал желание: стать нахимовцем. «В 1976 году я поступил в Ленинградское нахимовское военноморское училище. "Артек" сотворил буквально чудо, он не просто показал мне, кем я могу быть, а еще обеспечил мою духовную готовность к этому, показав путь, по которому надо идти», — вспоминает он. Уголек из того памятного прощального костра до сих пор хранится в родительском доме Владимира Пискайкина как

свидетельство того, что, если очень захотеть, сказка может стать былью. «Уголек этот "работает" до сих пор, он исполнил мою мечту: для меня было важно, как для ребенка, чтобы исполнилось сиюминутное желание, я загадал, чтобы стать нахимовцем. Все сбылось».

Фауна детского лагеря «Полевой»

Белка

Этот пушистый зверек самый известный и распространенный в «Артеке» и детском лагере «Полевой» в частности. Встречается повсеместно и живет в кипарисовых рощицах возле корпусов и костровой лагеря. Питается белка орехами, желудями и различными хвойными шишками. Особенно ей нравятся шишки пинии с ее огромными питательными орехами.



Рис. 11 Белка

Ежик



Рис. 12 Ёжик

Эти колючие зверьки водятся в лагере в изобилии и обитают в парках, садах и среди кустарников. У ежей плохое зрение, но отлично развиты обоняние и слух. Именно по этой причине они днем они спят, а каждый вечер выползают из своих укромных уголков, когда артековская жизнь немного утихает.

Ежики прожорливы и не привередливы к еде. Они питаются жуками, дождевыми червями, мышами, яйцами птиц, а также не прочь полакомиться грибами и ягодами.

Богомол

В «Полевом» встречается несколько видов богомолов, чаще всего богомол обыкновенный. Внешне они несколько похожи на кузнечиков – такое же вытянутое тело и защитная зеленая окраска, которая меняется в течение сезона и может выгорать также, как и трава. Но, если рассмотреть внимательнее, то оказывается с кузнечиком эти создания не имеют ничего



Рис. 13 Богомол

общего. У богомола нет задних прыгательных лапок. Зато передние наоборот, очень развиты и цепки. В спокойном виде они как бы сложены в молитве. Они предназначены для хватания жертвы. Питаются богомолы мелкими жучками, мухами и бабочками.

Цикада

Этого обитателя нашего лагеря видели единицы, а вот слышали все артековцы летних смен. В жаркие летние дни их стрекотание раздается во всех уголках лагеря.

В «Артеке» встречаются несколько видов цикад, но чаще всего в кронах деревьев вопит



Рис. 14 Цикада

цикада обыкновенная. Это довольно крупное насекомое до 5 см в длину, а в размахе крыльев – до 10 см. Цикады – самые громкие «певцы» среди насекомых: ни сверчки, ни кузнечики не могут сравниться с ними. Особенность питания цикад такова, что их можно считать насекомыми-паразитами. От их нашествий страдают

виноградники, садовые растения и деревья. Взрослые цикады повреждают своими хоботками стебли, ветви, листья, добывая из них желанный сок. Личинки цикад, живущие в почве, повреждают корни, так как высасывают из них жидкость. Кстати, их личинки развиваются под землей около 2-3 лет, а взрослые особи живут не более 3 месяцев.

Сойка

Присутствие этих птиц в Артеке не заметить невозможно, они также обитают на территории нашего лагеря. Если вы не обратите внимание на их яркий наряд, то точно услышите их сварливые крики. Вопли соек, - то еще удовольствие, а учитывая то, что сойки очень любят выяснять отношения между собой и соседними птицами (последние небезосновательно считают их наглыми разбойниками, разоряющими гнезда), то шуму парочка соек может наделать предостаточно.

Сойку нетрудно узнать по общей рыжеватой окраске верхней и нижней части туловища, по ярко-голубым с черным ободком пятнам у сгиба крыла (зеркальцам), черным усам, черным концам крыльев и хвосту и по беловатой, рыжей или черной голове, на которой при тревоге заметен хохолок. Питается сойка смешанной пищей. Растительные корма — желуди дуба, различные ягоды — она употребляет главным образом осенью и особенно зимой. Из желудей делает запасы на зиму, иногда значительные (до 4 кг).



Рис. 15 Сойка

Существует поверье, что нашедшего голубое соежье перо ждут счастье и удача. Но обычно сойки роняют эти перышки в самых труднодоступных участках лесов и болот, словно догадываются, что легкого счастья не бывает и быть не может. А вот в Артеке, такое перо можно встретить прямо на дорожке. Наверное потому что, место это просто переполнено счастьем.

Желтопузик

Самое культовое из всех артековских животных. Эта, похожая на змею, безногая ящерица совершенно безобидная. Несмотря на сильные челюсти, пойманный желтопузик почти никогда не кусается, а старается освободиться из рук, извиваясь всем телом или быстро вращаясь в одну сторону. При этом слышится характерный скрип трущихся друг о друга пластинок костного панциря.



Рис. 16 Желтопузик

Желтопузик - наиболее крупный представитель семейства веретеницевых. Он достигает

длины 120 см. Большая четырехгранная с заостренной мордой голова хорошо отграничена от несколько сжатого с боков змеевидного туловища, переходящего в

длинный хвост, на долю которого приходится около 2/3 общей длины животного. По мере роста животного полосатость исчезает, и взрослые ящерицы постепенно приобретают однообразную оливково-бурую окраску.

Чаще всего желтопузики попадают на глаза в мае-июне, когда после зимней спячки или холодных ночей они выползают погреться на солнце. Позже встречи становятся все реже. Желтопузики предпочитают прятаться в укромных местах, где не ступала нога пионера.

Флора детского лагеря «Полевой»

Гранат

Это небольшое, высотой до 5 м, листопадное дерево или кустарник, древняя ценная плодовая культура. У многих народов его цветки и плоды считаются символом



Рис. 17 Гранат

богатства, изобилия и плодородия. В «Артеке» это кустарник. В нашем лагере он растет около приемного корпуса.

Зацветают кусты граната в апреле и могут быть буквально усыпаны цветками, но почти все они отцветают и осыпаются. Завязей остается лишь небольшое количество, из которых образуются 1-2 плода. Из-за неподходящего климата

артековские гранаты редко достигают даже размера яблока.

Инжир

Инжир – дерево рода фикус семейства тутовых. Называется также фиговым деревом, смоковницей. Родина растения – Средиземноморье. Когда и как это растение было завезено на Крымский полуостров, неизвестно. Русское название заимствовано из крымско-татарского языка.

Плоды инжира в зависимости от сорта бывают светлыми, или почти черного цвета. На одном и том же дереве они созревают в два этапа. Первый урожай можно собрать уже в середине июня, второй в сентябре. В «Артеке» инжир встречается во всех лагерях. В «Полевом» большое дерево инжира растет возле приемного корпуса.



Рис. 18 Инжир

Кипарис

Неотъемлемой частью артековского



Рис. 19 Кипарис

пейзажа являются кипарисы. Самый распространенный кипарис в «Артеке» – кипарис вечнозеленый или обыкновенный – вечнозеленое однодомное дерево до 25 метров в высоту с темно-зелеными чешуйчатыми хвоинками. Все части растения содержат фитонциды, хвоя богата витаминами, а древесина содержит жирные и эфирные масла. Все это активно участвует в формировании целебного воздуха в лагере.

Маслина

Маслина, или же оливковое дерево, в «Артеке» встречается повсеместно. В нашем лагере есть небольшая роща маслин вдоль спуска к корпусу «Незабудка». Одиночные же деревья и небольшие группы встречаются чуть ли не на каждом шагу.

Родиной маслины считается тропическая и центральная Азия, различные части Африки, а также Греция. В Крым маслины завезли еще древние греки. На месте их древнего поселения, почти у самого «носа» Аю-Дага можно встретить одичавшие маслины. Это говорит о том, что жители этого поселения в древности выращивали это дерево.



Рис. 20 Маслина

Маслина – вечнозеленое дерево, достигающее в природе до 50 м в высоту. Плод представляет собой костянку зеленого цвета, которая после полного созревания меняет цвет на темный и часто черный. Форма плода бывает от круглой до овальной, вытянутой. Артековские маслины созревают к октябрю-ноябрю и в лагере проходит их традиционный сбор.

Виды и формы содержательной деятельности детского лагеря «Полевой».

Вечер знакомств в отряде. Стратегически важное значение для отрядного педагога в организационный период смены несет в себе вечер знакомств в отряде. Попадая в незнакомую среду, некоторые дети не могут сразу определиться с моделью поведения в новом коллективе, бояться не найти комфортного общения в отряде, вследствие чего возникает риск, что ребенок может замкнуться в себе. Вечер знакомств в отряде помогает детям больше узнать друг о друге с первого дня смены, ближе познакомиться, благодаря чему дети, в непринужденной атмосфере, раскрепощаются, начинают более плотное общение друг с другом, что значительно помогает педагогу в переходе от временного детского объединения к сплоченному отряду.

Игра «Разведай. Выясни. Сообщи». В основе игры лежит исследовательская деятельность. С первых минут обучения в лагере у ребенка проходит процесс адаптации, промежутки времени, который не ограничен по времени и индивидуален для каждого.

Обучающийся, попадая в новую (временную) среду жизни, испытывает дискомфорт и неопределенность. Одной из причин этого является отсутствие информации о месте его нахождения, и несмотря на то, что вожатый информирует его, проводит экскурсии, рассказывает историю лагеря и его особенности, обучающемуся сложно сориентироваться на местности и качественно освоить образовательную среду. Он в течение первых дней привыкает к климатическим условиям, окружающим людям, новому режиму дня, новым социальным потребностям, требованиям и новой социальной роли. Одним из важных факторов в его адаптации является получение информации. Информация о территории и сотрудниках лагеря способствует формированию чувства безопасности обучающегося на новом месте.

Познание через игру является самым продуктивным методом, именно поэтому игровая деятельность способствует легкому и интересному процессу получению новой информации. В этой игре обучающийся самостоятельно, без взрослых, но в тоже время в группе соотрядников, находит ответы на интересные и волнующие его вопросы. Чтобы достичь результата дети проявляют инициативу, лидерские качества и творческие способности. Участвуя в игровой деятельности, ребенок испытывает новые эмоции, учится, взаимодействует в группе.

Исходя из этого целью игры является знакомство обучающегося с территорией лагеря посредством творческой и коллективной работы.

Творческие презентации отрядов. Творческая презентация детских отрядов – это форма проведения общелагерного дела, которое является первым коллективным выступлением отряда и проводится в начале смены. Данное дело дает “старт” для творческой деятельности временного детского объединения, который несет в себе настрой на дальнейшую лагерную жизнь. В основе творческой презентации лежит коллективное выступление обучающихся в виде театральной постановки, представляющее отряд.

Выступление должно раскрывать особенности контингента обучающихся отряда, соответствовать возрастным особенностям, отражать профильную направленность отряда. Содержание выступления должно пропагандировать идеи ценности сотворчества, созидания.

Музыкальный фестиваль. Концертное выступление – это оценка нашего творчества, а для детей это замечательная возможность приобрести сценический опыт. Чем чаще мы выступаем, тем сильнее мотивация к дальнейшему развитию и творческому росту. У детей появляется потребность не только приобрести совместный сценический и эмоциональный опыт, но и получить оценку своей творческой деятельности в виде призового места или номинации, признания их творческого прогресса сверстниками и авторитетными взрослыми – вожатыми и воспитателями, специалистами, администрацией. Приобщение детей именно к музыкальному искусству является важным элементом всестороннего развития личности ребенка. Даже если раньше ему не приходилось с этим сталкиваться, мотивация заниматься данным видом искусства возникает благодаря коллективному исполнению творческого номера, понимания, что от личного вклада ребенка зависит общий результат всей деятельности группы. Это является не только сильным сплочающим временный детский коллектив фактором, но и средством воспитания личной и коллективной ответственности.

Музыкальный конкурс проводится в основной или заключительный период смены и является одним из основных общелагерных дел смены.

Фестиваль сюжетного танца. Танец является важным элементом творческого самовыражения. Коллективная работа над танцем, его концепцией способствуют улучшению взаимоотношений в коллективе, творческому и социальному раскрепощению обучающихся.

Отличительной особенностью данного дела является то, что идея и мысль, которые обучающиеся хотят передать, выражаются не словами, а движениями.

Важно грамотно подобрать музыку, составить хореографическую композицию так, чтобы зрители смогли понять ее без слов.

Конкурс театральных премьер. Театральные премьеры – это форма проведения дела заключительного периода смены, в основе которой лежит коллективное выступление обучающихся в виде театральной постановки, мини-спектакля.

Театральная постановка создается на основе драматического или музыкально-сценического, литературного произведения в соответствии с замыслом педагогов отряда

и обучающихся совместными усилиями. Важно заинтересовать ребенка подготовкой к театральной постановке.

При подготовке к театральным премьерам дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, а самое главное, учатся самокритике, подмечать и остроумно выставлять особенности нравов, поведения, обычаев.

Кроме эстетического воспитания театральные премьеры несут в себе возможность нравственного воспитания. Обучающийся становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и костюмы. Разыгрывая роль персонажа, наделенного определенными отрицательными чертами, может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты.

День Мира. Этот памятный день появился в 80-х годах прошлого столетия. Идея дня мира принадлежала Вагнеру Владимиру Карловичу, а также вожатыми д/л «Полевой». С того момента День Мира проводится каждую смену во второе воскресенье.

Традиционно День Мира начинается с Линейки памяти. Во время нее ребята показывают инсценировку какого-либо трагического действия и задают настроение на весь оставшийся день. В завершение линейки проходит минута молчания. Одной из отличительных особенностей этой традиции является то, что на протяжении всего дня дети не хлопают, а показывают «фонарики».